

Liturgie Passievesper

zondag 29 maart 2026



NICOLAÏKERK

ONDER EEN OPEN HEMEL

Voorganger

ds. Hetty Brederoo

Organist

Berry van Berkum

M.m.v.

Dorien Schouten (sopraan), Richard Vos (bariton)

Thomas Zonderop, cello

Vespercantorij Nicolaïkerk o.l.v. Ko Zwanenburg



Toelichting Marcuspassie

Renata Barnard, oud-predikant van de Doopsgezinde Gemeente Utrecht, koos voor de passie het evangelie van Marcus, omdat dit het oudste evangelie is. Het is heel beknopt, vol actie en met tempo. Het gaat bij Marcus om een compacte weergave van de essenties, geen uitwijden, to-the-point en recht op het doel af, met de deur in huis vallend. Berry van Berkum maakte de muziek bij deze Marcuspassie. De muziek is vanuit diezelfde beknoptheid gedacht. De begeleiding vaak een enkele toon, die enkel een spanningsveld oproept of voor oriëntatie zorgt. De cello bespiegelt of geeft commentaar. Klarheid is een kernwoord, waarbij de rijke akoestiek van de Nicolaïkerk aanvult en kleur geeft aan tekst en muziek. Een uitvoering door vocalisten, instrumentalisten en alle aanwezigen.



Stilte

Aansteken kaars

(allen gaan staan)

Openingsvers en lofprijzing

Onze hulp is in de naam van de Heer • LB 190a

Hymne O liefde die verborgen zijt • LB 561

(allen gaan zitten)

De Psalm (gelezen)

Psalm 118
uit '150 psalmen vrij' van Huub Oosterhuis



Marcuspassie

*In de vertaling/bewerking van Renata Barnard
Op muziek gezet door Berry van Berkum*

Opmaat tot de Passie

Op de Olijfberg tegenover de tempel
zit Jezus met zijn leerlingen
en zegt woorden
die ze niet begrijpen
- nog niet

wees waakzaam
laat het niet zo zijn
dat jullie slapen als ik kom

ik zeg jullie:
wees waakzaam
blijf het, nu en altijd

wees waakzaam
want jullie weten niet
wanneer ik komen zal:
in de avond, rond middernacht
als de haan kraait of vroeg in de
morgen

(de cantorij zingt voor, daarna allen)



Ja, wij zijn waak-zaam want wij we-ten niet wan-neer hij ko-men zal

De Passie

Over twee dagen is het Pasen
feest van de ongezuurde broden
feest van bevrijding
maar
er is gekonkel in Jeruzalem
hoge priesters en schriftgeleerden
willen Jezus grijpen

wanneer pakken we hem

niet op het feest
nee, niet op het feest
dat betekent opstand

maar wanneer dan wel
en hoe

die man is een gevaar
hij heeft teveel invloed
de mensen aanbidden hem
hij moet dood
ja, hij moet dood
en gauw ook



(de cantorij zingt voor, daarna allen)



er is ge-kon-kel in Je-ru-za-lem

...

Jezus is
in Bethanië
dat dorp Huis-van-de-armen

hij is te gast bij Simon 'de melaatse'
samen eten ze
delen het brood
met leerlingen en vrienden

(de cantorij zingt voor, daarna allen)



mens van licht en wa-ter is hij van lief-de en le - ven brood en wijn

daar komt een vrouw
met in haar handen
een kruik vol geurende olie

ze breekt de lange hals
en giet in één gebaar
de reukfles leeg
tot op de laatste druppel

de olie stroomt
over zijn hoofd
over zijn haren
en geurt en geurt
als liefde
als nabijheid

en zo bevestigt ze zijn naam:
een naam als olie (Hooglied 1:3)
die wordt uitgegoten:
Gezalfde

(de cantorij zingt voor, daarna allen)



mens van licht en wa-ter is hij van lief-de en le - ven toen ge - zalfd

..



maar boze stemmen klinken
waarom die olie niet verkocht
en het geld aan de armen geschonken
een royale gift
werd zelden gezien

maar jij
jij hebt het
vergoten, verkwist
verkwanseld
hoe kón je dat doen

waarom toch die woede
zwijg liever
zij deed wat ze kon
en dat was goed voor mij
nu al zalfde ze
mijn lichaam
voor de begrafenis
de armen zullen steeds
in jullie midden zijn

maar ik niet
hen kun je altijd laten delen
in je overvloed
maar mij niet

en weet
telkens
als wereldwijd
het evangelie klinkt
wordt zij genoemd
want zij heeft het begrepen

...

er is gekonkel in Jeruzalem

(de cantorij zingt voor, daarna allen)



.. er is ge-kon-kel in Je-ru-za-lem

Judas Iskariot
een van de twaalf
gaat naar de hogepriesters
met een plan

ik zal hem aan jullie overleveren
ik wacht op het juiste moment
en sla dan toe
vertrouw op mij

vreugde bij de hogepriesters
en Judas beloven zij
een royale gift aan zilver
...

Op de eerste dag
van het feest van de ongezuurde
broden
de dag dat het paaslam geslacht wordt
vragen de leerlingen hem
waar ze toch heen gaan
om het paasmaal te bereiden

hij kijkt twee van hen aan
ga naar de stad
daar zal jullie een man tegemoet
komen
die een waterkruik op zijn schouder
draagt



hem volg je
en waar hij binnengaat
zeg je tegen de heer des huizes:

de rabbi laat vragen
waar is mijn herberg -
waar kan ik met mijn leerlingen
het paasmaal houden

hij zal jullie een kamer boven tonen
groot, met rustbanken en kussens
volledig ingericht
daar maken jullie alles klaar

de twee gaan op weg
en komen in Jeruzalem
– alles is zoals hij had gezegd -
en daar maken ze het paasmaal klaar

(de cantorij zingt voor, daarna allen)



...

In de avond komt hij met de twaalf en als ze aanliggen en eten zegt hij:
een van jullie zal mij uitleveren

verbijstering, verontwaardiging

dat zou geen van ons doen
echt, dit is wat er gaat gebeuren
een van jullie
die nu met mij eet
zal mij verraden

ik toch niet, rabbi

jewel,
het is een van jullie twaalf
een die met mij
het brood doopt
in deze schaal
er staat immers geschreven
dat de mensenzoon zal sterven

maar o! de mens
die hem overlevert
was die mens maar nooit geboren

...

Tijdens de maaltijd
neemt hij een brood
spreekt de zegen uit
breekt het
en geeft het hen

hier ben ik
dit is mijn lichaam
deel in mij

hij neemt de beker
spreekt het dankgebed uit
en geeft hem door
zo drinken zij
uit die ene beker

dit is mijn bloed
het bloed van het verbond
vergoten voor zovelen
deel in mij



weet ook
dat ik
de vrucht van de wijnstok
niet meer drink
tot zij nieuw is
in Gods koninkrijk

en zij prijzen de Eeuwige met
lofpsalmen:
zijn liefde duurt in eeuwigheid

(de cantorij zingt voor, daarna allen)



...

Zo zingen zij
en gaan de stad uit
naar de Olijfberg
waar Jezus zegt:
jullie zullen me allen afvallen
zoals Zacharja zei:
ik zal de herder slaan
en de schapen zullen verstrooid
worden

maar als ik ben opgestaan
zal ik jullie voorgaan
naar Galilea

nee, rabbi, nee
roept Petrus
ik zal je niet afvallen
nooit

jawel, jij ook
vannacht nog
voordat de haan tweemaal heeft
gekraaid
heb jij mij driemaal verloochend

nee
ik zal je niet verloochenen
nooit
als het moet
sterf ik samen met jou

we laten je niet alleen
nooit
al zou het onze dood zijn

...

Ze komen bij Gethsemané
de plaats van de olijvenpers

blijf hier
en waak met
mij
terwijl ik bid



(de cantorij zingt voor, daarna allen)



en hij gaat verder
met Petrus, Johannes en Jakobus
leerlingen met namen vol toekomst
Rots, Genade, Vasthoudende

dan opeens:
de angst bespringt hem
en hij wordt bang
doodsbang
voor wat gaat komen

blijf hier, blijf waken
laat me niet alleen
mijn ziel is diep bedroefd
ten dode toe

hij werpt zich op de grond
hij ruikt de aarde
voelt haar tegen zijn huid
en begint te bidden
een man alleen

een man die smeekt:
o, als het mogelijk is
laat dit uur aan mij voorbijgaan

abba, voor jou is alles mogelijk
neem deze beker weg van mij

een man die weet:
het gaat niet om wat ik wil
maar om wat jij...

een man alleen
die terugkeert naar zijn vrienden
en hen slapend vindt

hij maakt hen wakker
spreekt hen aan

Simon, slaap je?
kun je niet eens een uur waken?

waak nu en bid
dat jullie niet beproefd worden
de geest wil wel
maar de mens is zwak

(de cantorij zingt voor, daarna allen)





hij gaat
een man alleen
een man die bidt:
o, als het mogelijk is
laat dit uur aan mij voorbijgaan

weer keert hij terug
weer slapen zij
- hun ogen zijn te zwaar -
zij weten niets te zeggen

voor de derde maal keert hij terug
en spreekt hen aan:

slapen jullie nog steeds?
zijn jullie nog niet uitgerust?
het is genoeg

het uur is daar,
zie de kwaadschrikkers
in hun handen
wordt de mensenzoon overgeleverd

sta op, laten we gaan
kijk, hij die me uitlevert
is vlakbij

...

Meteen
-hij is nog niet uitgesproken-
komt Judas eraan
een van de twaalf

om hem heen veel volk
zwaaiend met zwaarden en knuppels
knechten van de hogepriesters
schriftgeleerden, oudsten

teken van vriendschap wordt
teken van verraad
wie ik kus
die is het
had Judas gezegd
grijp hem en breng hem weg

rabbi! roept hij nu
en loopt op Jezus toe
een hartelijke kus
- en ze grijpen hem

teken van vriendschap wordt
tot teken van verraad

een zwaard flitst
een man schreeuwt
de knecht van de hogepriester
grijpt naar zijn oor

dan spreekt Jezus:
waarom die zwaarden en stokken
ben ik soms een rover
die je met geweld moet vangen?

was ik niet dagelijks
bij jullie in de tempel
om de teksten te lezen
en de schrift te verklaren?

jullie konden mij grijpen
elke dag
maar deden dat niet

hoor nu
de woorden van de profeten:
als een lam wordt hij naar de slacht
geleid

dit wordt de leerlingen te veel
ze rennen weg
weg van de dreiging
weg van het geweld
weg van hun rabbi
bange mannen in de nacht

en hij?
hij is gevangen
een man alleen



nee, niet alleen
een jonge man
is bij hem
-een kind haast nog-
die snel een linnen hemd
over zijn naaktheid geworpen had

maar als ze hem ook willen grijpen
wordt toch de angst te groot

alleen zijn hemd
blijft achter in hun handen
hij is gevluht
een naakte, bange jongen in de nacht

hij wil niet van hem wijken
zijn rabbi laat hij niet alleen
hij niet

(de cantorij zingt voor, daarna allen)



een naak-te ban-ge jon-gen in denacht

...

Ze brengen Jezus weg
naar het huis van de hogepriester
daar komen allen samen
hogepriesters
oudsten, schriftgeleerden

in hun midden staat Jezus
en hij zwijgt

en Jezus zwijgt

ver achteraan
komt Petrus
hij volgt Jezus
tot aan de binnenplaats

er zijn getuigen, ja
er zijn er vele
maar hun getuigenis is vals
en ze spreken elkaar tegen

daar zitten de knechten
rond een vuur
daar gaat ook Petrus zitten
en warmt zich

ik breek de tempel af
en in drie dagen
laat ik hem weer herrijzen
dát hoorde ik hem zeggen
zegt er één
- hij liegt -

...

De hogepriesters
en heel de Hoge Raad
zijn vastbesloten
hem te doden
maar zoeken nog
een waar getuigenis
- ze vinden het niet

en Jezus zwijgt

de hogepriester staat op
in al zijn waardigheid:
spreek toch!
waarom zegt je niets

en Jezus zwijgt



ben jij de gezalfde
zoon van de Gezegende

ja,
ja, dat ben ik

Korte stilte

jullie zullen de mensenzoon zien
aan de rechterhand van de Machtige
hij zal komen met de wolken

de hogepriester scheurt zijn kleren
en spreekt de raad toe:
jullie horen met eigen oren
zijn godslasterlijke woorden
zijn er nog getuigen nodig
is hij niet een man des doods?

ja, hij verdient de dood

voor sommigen is hij nu vogelvrij:
ze blinddoeken hem
bespugen hem
slaan hem
en schreeuwen:
zo profeet
wat heb je nu te zeggen?

en de gerechtsdienaars
gebruiken hun vuisten
als ze hem meenemen

(de cantorij zingt voor, daarna allen)



Op de binnenplaats
ziet een slavenmeisje
Petrus zitten bij het vuur

ze kijkt hem aan
kijkt nog eens
en roept uit:
jij hoort toch ook
bij die man uit Nazareth
bij die Jezus?

welnee, waar heb je het over
ik ken hem niet

en weg loopt hij
het voorplein op

er kraait een haan

weer ziet het meisje hem
en zegt
tegen wie maar horen wil:

ik weet het zeker
hij is een van hen

bruusk draait hij zich om
hoe kom je erbij
ik ken hem niet eens

een voorplein vol mensen
gefluisterde woorden:
zie je die man daar
hij komt uit Galilea



je hoort het aan zijn spraak
het kan niet anders of
hij is er een van hen
zo'n volgeling van die Jezus

nietwaar, Galileeër?
jij hoort ook bij hen?

zeur toch niet
ik mag vervloekt zijn
als ik die man ken

meteen kraait er een haan

een haan die tweemaal kraait
een man die driemaal spreekt
ontkent, verloochent
wie hem lief is
en nu weet
ik ben niet wie ik dacht te zijn

en bitter huilt

...

Meteen
vroeg in de ochtend
beraden zij zich
de hogepriesters,
oudsten, schriftgeleerden
-heel de Hoge Raad bijeen-

daarop brengen ze Jezus weg
en leveren hem over aan Pilatus

daar staat hij
-een man in boeien-
en Pilatus vraagt:
ben jij de koning van de Joden?
jij zegt het
daar staan de hogepriesters
met hun aanklacht:
een oproerkraaiër is hij
een gevaar
een godslasteraar

en Jezus zwijgt

heb je geen weerwoord?
vraagt Pilatus
hoor je hun beschuldigingen niet?

en Jezus zwijgt

en Pilatus verwondert zich:
wie is deze man?

(de cantorij zingt voor, daarna allen)





daar komt het volk
het trekt op naar de burcht
en roept al van verre:
het is Pesach!
want op dat feest van bevrijding
laat Pilatus altijd
een gevangene gaan
en zij mogen kiezen wie

Barabbas misschien?
een oproerkraaier
die pas nog
een mens had gedood

wat vinden jullie
vraagt Pilatus het volk
laat ik jullie koning vrij?
want hij had allang begrepen
dat jaloezie
en niet een misdrijf
de reden was
dat hij hier stond

...

maar de hogepriesters
ruien het volk op:
Barabbas moet vrij

en het volk schreeuwt:
Barabbas moet vrij

Pilatus wijst naar Jezus:
wat willen jullie
dat ik met hem doe
jullie noemen hem toch je koning?

maar het volk schreeuwt:
kruisig hem, kruisig hem

wat heeft hij dan misdaan?
probeert Pilatus nog
maar de meute krijst:
kruisig hem, kruisig hem

ach, wat maakt het uit
de ene jood of de ander?
zolang de massa maar tevreden is

en Pilatus spreekt recht:
laat Barabbas gaan

- het volk juicht -

geef die Jezus geselslagen
neem hem mee
en kruisig hem

Korte stilte

...

Ze geselen hem

(de cantorij zingt voor, daarna allen)



en de soldaten nemen hem mee
het gerechtsgebouw in
het binnenplein op
en roepen heel het garnizoen erbij

daar staat hij
een naakt, gegeseld man
en iemand reikt een mantel aan
een soldatenmantel, purperrood:
kijk, een koningskleed



ruwe handen vlechten
van doortakken een kroon
-lauwerkrans voor een verliezer-
ze zetten hem die op het hoofd
en vallen lachend op hun knieën:
wees gegroet, koning der joden
ave, ave, rex iudaeorum
met een rietstok ranselen ze
zijn hoofd, zijn schouders
bespotten en bespugen hem:

straks ben jij aan het kruis genageld
kun je lekker op ons neerzien
kijken wij wel naar je op

genoeg vermaak
ze rukken hem het purper af
- hij krijgt zijn eigen kleren aan -
en sleuren hem mee
de stad uit
om hem te kruisigen
...
Zomaar een voorbijganger
ene Simon van Cyrene
vader van Rufus en Alexander
-hij komt net van de velden buiten de
stad-

dwingen ze het kruis te dragen
naar die plek buiten de stadsmuur
zichtbaar van verre als een doodskop:
Golgotha, Schedelplaats

ze geven Jezus wijn met mirre
om de pijn wat te verzachten
maar hij weigert het te drinken
en ze slaan hem aan het kruis
en ze loten om zijn kleren

het is drie uur na zonsopgang

boven zijn hoofd
staat de aanklacht geschreven:
de koning van de joden

met hem kruisigen ze twee rovers
de een aan de rechterkant
de ander aan de linker

...

In de verte staan de vrouwen
in hun oren al die pijn
in hun mond een lied van David:

(de cantorij zingt voor, daarna allen)

Psalm 22: 17.19, onberijmd

mijn God, mijn God waa-rom heb je mij ver - la - ten? el-len-de-
lin-gen staan om me heen een ben-de hon-den is het o mijn han-den
o mijn voe-ten dat het lot werpt om mijn mant - tel o mijn God, laat me niet al-leen!



Een gekruisigde
is voer voor volksvermaak

voorbijgangers
schudden het hoofd
minachting in hun ogen
en jennen hem:

daar hang je dan
jij die de tempel afbreekt
en weer opbouwt -
in drie dagen, zei je toch?
red liever jezelf
kom van dat kruis af
dat lukt toch wel
in een dag of drie?

het volk spot
de schriftgeleerden ook:

anderen heeft hij gered
maar zichzelf redden? welnee!
laat eens zien wat je kunt gezalfde

kom van dat kruis af
koning van Israel
dan geloven we in je

zelfs de mannen aan zijn zij
gekruisigd als hij
honen hem:
daar hang je dan
net als wij
mooie koning ben jij
...

Om twaalf uur
zes uur na zonsopgang
valt duisternis
over het land

(de cantorij zingt voor, daarna allen)

drie uur lang is het nacht don-ke - re nacht tijd van angst en pijn en
een-zaam-heid

Korte stilte
...

Eloï, Eloï, mijn God, mijn God
waarom heb je mij verlaten?

hij schreeuwt het uit
die man aan het kruis
en ze lachen om hem:
hoor je dat, hij roept Elia

er snelt er een toe
doopt een spons in zure wijn
steekt die op een rietstengel
en geeft hem te drinken

ze blijven lachen en hij roept:
wees nou eens stil
wie weet komt die Elia wel
om hem van dat kruis te halen -
lafenis met spot vermengd

Jezus schreeuwt weer
één luide kreet -
en geeft de geest

Stilte
...



Het is negen uur na zonsopgang

en van boven tot beneden
scheurt in de tempel
het voorhangsel in tweeën:
zicht op het allerheiligste

zó scheurden de hemelen
bij zijn doop

de romeinse hoofdman
die bij hem staat
ziet hoe hij de geest geeft
en zegt:
deze mens was een zoon van God
dat kan niet anders

sterft hij zo?
zo sterft hij
deze zoon van God
deze rechtvaardige

Stilte

• • •

In de verte staan de vrouwen
in het licht
van de ochtend
in het duister
van de middag
en zien hem sterven
al die uren -
hun hoop, hun rabbi
hun toekomst, hun leven -

Maria Magdalena is onder hen
en Maria de moeder van Josés
en Salomé
zij waren bij hem in Galilea
volgden hem naar Jeruzalem
hadden zijn woorden gehoord
en zijn werken gezien

als eens de engelen
in de woestijn
dienden ze hem
hij zag hen staan
als vrouw, als mens

(de cantorij zingt voor, daarna allen)



nu is hij dood hun hoop, hun rab-bi hun toe-komst, hun le-ven

Korte stilte

...

Het is avond
de avond van de sabbath

Jozef van Arimatea
een aanzienlijk man, lid van de raad
een man ook die uitzielt naar het
koninkrijk Gods
raapt zijn moed bijeen
- een gekruisigde is immers voor de
dieren -

en gaat naar Pilatus
om het lichaam van Jezus

is hij nu al dood?
verwondert Pilatus zich
en roept de hoofdman
die dit bevestigt

het is al goed
wuift hij Jozef weg
je mag hem hebben



Jozef koopt een doodskleed
een doek van linnen
en neemt Jezus van het kruis

hij wikkelt hem in linnen
met zorg, met liefde
en legt hem in een graf
dat uitgehakt is in de rots

voor de ingang wentelt hij een steen

hij is niet alleen
twee vrouwen kijken toe
Maria Magdalena en Maria de moeder
van Josés

Stilte

Moment van bezinning

Zingen Laat onder u gezindheid zijn • LB 160b
Canticum naar Filippenzen 2

(cantorij) Laat onder u de gezindheid zijn
van Jezus Messias, beeld van God,
die niet greep naar het zijn-als-God,
maar het naakte bestaan verkozen
en de rol van slaaf aanvaard heeft,

Refrein (allen)

t. Sytze de Vries / m. Willem Vogel



(cantorij) Die gelijk aan wat mensen zijn
in hun donkere diepte deelde
en gehoorzaam was tot de dood.

Refrein (allen)

(cantorij) Om dit alles heeft God Hem verhoogd
en bekleed met de Naam der namen,
in zijn Naam zal eens alles zich buigen.

Refrein (allen)



Gebeden

Voorbeden

Na iedere intentie zingt de gemeente na het door de voorganger uitgesproken 'daarom bidden wij':

CANTORIJ

Heer, ont - ferm U,

ALLEN

Chris-tus ont-ferm U, Heer, ont-ferm U.

Avondgebed

Stil gebed

Gezongen 'Onze Vader' • LB 369b

(allen gaan staan)

Avondlied

Wanneer de avond komt
Uit de bundel 'Voor onderweg', nr. 29

t. Henk Jongerius / m. Jan Raas

1. Wan - neer de a - vond komt,
het groot ru - moer ver - stomt,
het stil - valt om ons heen:
laat ons dan niet al - leen.

2. Wanneer het duister valt,
er rust daalt overal
en mensen slapen gaan:
zeg ons dan stil uw Naam.



3. Wanneer ons deze nacht
ontneemt de levenskracht,
verschrikt en angstig maakt:
zijt gij het dan die waakt?

4. Wanneer het morgenlicht
verschijnt op ons gezicht,
ons nieuw en levend maakt:
hebt gij ons aangeraakt.

Zegening

V. Laten wij gaan in vrede:

Cantor
De Heer schen - ke ons zijn ze - gen,
Cantorij
Hij be - wa - re ons voor onheil
en ge - lei - de ons tot eeu-wig leven. Amen.
Cantorij
Lo - ven wij de Heer. Wij dan - ken God!

Uitleidende muziek

Improvisatie





Collectiedoel

Muziekfonds Nicolaïkerk. Uw bijdrage wordt zeer op prijs gesteld om de muziek in de Nicolaïkerk te laten klinken, ook in de toekomst, door een gift over te maken naar het Muziekfonds van de Nicolaïkerk, rek.nr. NL64 RABO 0130 7194 98 t.n.v. Nicolaïkerk o.v.v. Muziekfonds. Dank u wel voor uw bijdrage!

De gaven worden ingezameld aan het eind van de dienst in de mandjes bij de uitgang. Doneer bij voorkeur digitaal:



- scan de QR-code met uw telefoon (om te betalen dubbelklik op 'Donkey Mobile')
- of doneer via de [Nicolaïkerk-app](#), icoontje 'geven'.



Agenda vespers Nicolaïkerk

- Maandag 30 maart, 19.30u
- Dinsdag 31 maart, 19.30u
- Woensdag 1 april, 19.30u

Voor bovenstaande vespers:

Voorganger: ds. Wim Vermeulen/Willem Jan de Hek

Organist: Ko Zwanenburg

- **Eerste Paasdag, zondag 5 april, 17.00 uur • Cantatevesper**
Voorganger ds. Jan Doelman, organist Berry van Berkum
M.m.v. Cappella di San Nicolai, Nanette Mans (sopraan), Hugo Maillé (tenor), Mitchell Sandler (bas) en de Vespercantorij Nicolaïkerk o.l.v. Ko Zwanenburg
Muziek: Der Himmel lacht! Die Erde jubilieret, BWV 31 van J.S. Bach
Man singet mit Freuden van D. Buxtehude

Iedere zondag kunt u in een van de kerken in de Utrechtse binnenstad een vesper of choral evensong bezoeken. Kijk voor de agenda op www.utrechtsevespers.nl